

TEATRODISTINTO

presenta

# nemico di legno



con  
laura marchegiani  
e  
alessandro nosotti

scritto e diretto da daniel gol

# TEATRODISTINTO

**nome della compagnia:** TEATRODISTINTO

**titolo dello spettacolo:** NEMICO DI LEGNO

**genere:** TEATRO D'ATTORE E TEATRO GESTUALE

**regia:** DANIEL GOL

**testo:** DANIEL GOL

**con:** LAURA MARCHEGIANI E ALESSANDRO NOSOTTI

**musiche:** IMPROVVISAZIONI SU PERCUSSIONI E ARMONICA

**costumi e scenografie:** TEATRODISTINTO

**trama:** DUE SOLDATI NEMICI, DI ROVENIENZA ED ETNIA INDEFINITE, SI RITROVANO L'UNO DI FRONTE ALL'ALTRO A COMBATTERE UNA GUERRA INCOMPRESA, VOLUTA DAL CAPO DELLA GUERRA. DURANTE LE LUNGHE NOTTI DI GUARDIA AL CONFINE, NASCE TRA LORO UN DIALOGO, ED INSIEME DECIDONO DI CREARE CONFUSIONE DI IDENTITA' TRA I SOLDATI DELLE DUE FAZIONI. QUESTO CREA SCOMPIGLIO TRA I COMBATTENTI, CHE NON SANNO PIU' RICONOSCERE IL NEMICO DAL COMPAGNO DI BATTAGLIA. I DUE PROTAGONISTI VENGONO COSI' PROCESSATI E CONDANNATI ALLA PRIGIONE PER AVER FATTO GUERRA ALLA GUERRA. AL TERMINE DEL LUNGO E DESOLANTE CONFLITTO, I DUE SOLDATI ESCONO DI PRIGIONE E SI RITROVANO A RIFLETTERE INSIEME SUL SENSO DI UNO SCONTRO MAI COMPRESO.

**temi prevalenti:** *NEMICO DI LEGNO* E' UNA DANZA, UN VIAGGIO DI SUGGERZIONI E ATTIMI RUBATI ALL'INCOMPRESIBILITA' DELLA GUERRA VISTA DAGLI OCCHI DI DUE "PICCOLI SOLDATINI". I DUE NEMICI SCOPRONO I LORO PUNTI IN COMUNI, LE EMOZIONI DI DISAGIO, DI SOLITUDINE E LONTANANZA, VIVENDO IN TRINCEE OPPOSTE MA VICINE. QUESTA CONDIZIONE LI SPINGE A FARSI DOMANDE RECIPROCHE, A CERCARE INSIEME UNA STRADA VERSO LA FINE DELL'ODIO, PER RICONOSCERE CHE IL NEMICO NON E' ALTRO CHE UN FANTASMA CREATO DALLA DISTANZA E DA UN PUNTO DI VISTA RIGIDO E PRIVO DI APERTURA. *NEMICO DI LEGNO* PARLA DI INTOLLERANZA, DI PAURA DEL DIVERSO, DI BISOGNO DI RAPPORTI UMANI, DI VALORE DEL DIALOGO A SCAPITO DI UNA LOTTA CIECA E IRRAZIONALE VOLUTA DA QUALCUNO CHE NON SI CONOSCE, CHE NON CI DA' RISPOSTE.

**riferimenti all'esperienza del bambino/adolescente:** SPESSO I GIOVANI SI TROVANO DI FRONTE AD INFORMAZIONI MEDIATE NON SEMPRE TUTELANTI, RIGUARDO AL CONCETTO DI GUERRA, DI CONFLITTO E DI DIVERSITA'. QUESTO LAVORO NASCE IN SEGUITO A 5 ANNI DI INTENSO LAVORO DI LABORATORIO TEATRALE CON RAGAZZI DI SCUOLE ELEMENTARI, MEDIE E SUPERIORI. I PERCORSI DIDATTICI SONO SPESSO INCENTRATI SULLA DIVERSITA' E SULLA RISOLUZIONE DEL CONFLITTO. I CONTENUTI EMERSI DAI GIOVANI HANNO AIUTATO ALLA CREAZIONE DEL LAVORO TEATRALE, CHE PRENDE SPUNTO DALLE DOMANDE E DALLE STRATEGIE DI SOLUZIONE MESSE IN ATTO DAL GIOVANE .

**tecniche e linguaggi utilizzati:** LO SPETTACOLO SI SVILUPPA MEDIANTE IL MOVIMENTO DEI DUE ATTORI-DANZATORI E LE DIVERSE POSIZIONI DI 8 CASSETTE DI LEGNO IN SCENA. I POCHE ELEMENTI, PERTANTO, DIVENTANO COPROTAGONISTI; DELINEANO, IN DIVERSI MOMENTI, LE TRINCEE, LA PRIGIONE, LE CASE, LA SCHIERA DI SOLDATI, LE VALIGIE DEI RICORDI, IL GRANDE CAPO DELLA GUERRA.

IL TESTO E' ACCOMPAGNATO DA PARTI DI MOVIMENTO CORPOREO E DA IMPROVVISAZIONI MUSICALI SU PERCUSSIONI E ARMONICA ESEGUITE DAL VIVO. LA PAROLA E' SEMPRE ACCOMPAGNATA DA AZIONI FISICHE CHE NE VALORIZZANO IL SOTTOTESTO.

**metodo di lavoro utilizzato:** IL LAVORO E' STATO REALIZZATO ATTRAVERSO LA TECNICA DELL'IMPROVVISAZIONE CORPOREA ISPIRATA AI DIVERSI NUCLEI NARRATIVI DEL TESTO. LE VARIE TRANSIZIONI DEL RACCONTO AVVENGONO CON L'ACCOMPAGNAMENTO DI SUONI SU MOVIMENTI DANZATI.

IL GIOCO DI TRASFORMAZIONE DELLA SCENA MEDIANTE LA MANIPOLAZIONE DELLE POCHE CASSETTE DI LEGNO E' RISULTATO DI UN GIOCO PROPOSTO NELLE SCUOLE , SULLA FORZA DELL'*OGGETTO SIMBOLICO*.

**fonti utilizzate:** LO SPETTACOLO NASCE DA UN INSIEME DI RIFLESSIONI FATTE DAI GIOVANI NELLE SCUOLE, E RACCOLTE DAL REGISTA CHE IN ESSE HA OPERATO NEGLI ULTIMI 5 ANNI CON INTERVENTI DI LABORATORIO TEATRALE. *NEMICO DI LEGNO* PRENDE SOPRATTUTTO SPUNTO DA RIFLESSIONI EMERSE DA GIOVANI STUDENTI DI SCUOLE PUBBLICHE ISRAELIANE, CON CUI IL REGISTA HA LAVORATO, SUL TEMA DEL CONFLITTO ISRAELE-PALESTINA.

**profilo della compagnia:** TEATRODISTINTO E' UN'ASSOCIAZIONE CULTURALE CHE SI OCCUPA DI FORMAZIONE E PRODUZIONE DI SPETTACOLI. PARTICOLARE ATTENZIONE E' POSTA SUL RAPPORTO TRA LINGUAGGIO TEATRALE E GIOVANI SPETTATORI. NEGLI ULTIMI ANNI I NUMEROSI INTERVENTI PRESSO SCUOLE ELEMENTARI, MEDIE E SUPERIORI, HANNO PORTATO ALLA REALIZZAZIONE DI DIVERSI SPETTACOLI SUL TEMA DELL'UGUAGLIANZA E DEL DIALOGO.

L'ASSOCIAZIONE ARTISTICA E' FONDATA DA DANIEL GOL, DIPLOMATOSI IN REGIA PRESSO L'ISTITUTO STRASBERG DI LOS ANGELES, E DA LAURA MARCHEGIANI, IDEATRICE DI NUMEROSI STAGE INTENSIVI, INSEGNANTE DI TEATRO PRESSO SCUOLE ELEMENTARI E MEDIE DI PIEMONTE E LOMBARDIA, E COLLABORATRICE NEGLI ANNI 2003/04 DI RACHEL ROSENTHAL , NOTA PERFORMER DI TEATRO CORPOREO A LOS ANGELES.

OLTRE AI PERCORSI RIVOLTI AI GIOVANI , TEATRODISTINTO CREA PROGETTI DI RICERCA PER ATTORI, PER CASE DI DETENZIONE, CENTRI PER DISABILI.

**scenografie e costumi:** LA SCENA SCARNA ED ALLUSIVA E' UN LIBERO CAMPO DI GIOCO, IN CUI I DUE PERFORMER POSSONO CREARE LUOGHI E GEOMETRIE SEMPRE DIFFERENTI. OTTO CASSETTE DI LEGNO VENGONO ACCOSTATE, SPOSTATE, CAPOVOLTE, DISPOSTE IN DIVERSI MODI, CREANDO I DIVERSI SPAZI NARRATIVI. I PORTAGONISTI SONO VESTITI DA SOLDATI, SENZA ARMI, E SENZA SCARPE. INDOSSANO DUE BERRETTI MILITARI, SIMBOLO DI UN'IDENTITA' BELLICA CHE LUNGO IL RACCONTO SI CAPOVOLGERA'.

### **tre momenti dello spettacolo:**

SI VA IN GUERRA. LA VALIGIA E' MEZZA VUOTA.  
METTO DENTRO IL MIO TREMORE, I LIBRI CHE HO GIA LETTO E CHE VOGLIO  
RILEGGERE, I POSTI CHE NON HO VISTO, LE LASAGNE DI MIA NONNA, LA PAURA DI  
NON TORNARE, LA RABBIA A CUI VADO INCONTRO, LA VOGLIA DI FAR GIA'  
PACE... I SOGNI LI LASCIO A CASA.

LUI: I NEMICI DI UNA VITA SI CONTROLLANO DA VICINO, COMBATTONO VICINI,  
DORMONO VICINI, COSI VICINI CHE A VOLTE SOGNANO LE STESSE COSE

LEI: MI ADDORMENTO PER UN ATTIMO, NELLA MIA POSTAZIONE DI CONTROLLO.  
SOGNO UNA MANO UGUALE ALLA MIA, E' QUELLA DI UN FRATELLO, DI UN AMICO,  
LONTANO DA QUA.

LUI: EHI, NEMICO, MI E' CADUTA UNA COSA IMPORTANTE DALLA TUA PARTE , MA  
NON HA A CHE FARE CON QUESTA GUERRA. E' UNA COSA PERSONALE,MIA.  
POTRESTI RIDARMELA? MI SENTI? MI E' CADUTA UNA FOTO . TI PREGO  
RIDAMMELA.  
IL NEMICO SI CONFONDE NEL SONNO,E MI SCAMBIA PER QUALCUN ALTRO.  
DORME E SOGNA, CON LA MIA MANO IN MANO.  
POTREI FREGARLO, INTRAPPOLARLO, FARLO PRIGIONIERO, UCCIDERLO. INVECE  
RESTO QUI, IMMOBILE, NON FACCIO RUMORE, LO LASCIO SOGNARE...

LUI: L'ARIA CHE ENTRA NELLA MIA CELLA PROFUMA DI PRIMAVERA, SONO  
COLPEVOLE DI AVER FATTO GUERRA ALLA GUERRA, DI AVER TOCCAT PER  
SBAGLIO, UNA NOTTE, LA MANO DEL NEMICO. CHIUDO GLI OCCHI E VEDO TANTI  
UOMINI, AMICI E NEMICI, ANCORA CONFUSI, CON I VISI E GLI ABITI SCAMBIATI,  
SENZA SCARPE, MIGLIAIA DI PIEDI DIVERSI CHE CAMMINANO, TORNANO ALLE  
LORO CASE...

LEI: L'ARIA CHE ENTRA DALLA MIA PICCOLA FINESTRA PROFUMA DI INVERNO,  
ARRIVA LA NEVE, FINISCE LAGUERRA.  
IL GRANDE CAPO CHIUDE LA SUA GRANDE VALIGIA, E SE NE VA DA UN'ALTRA  
PARTE.

LUI: LO VEDO, ENORME, CAMMINA SULLA NEVE .  
ADDIO CAPO DELLA GUERRA, SPERO DI NON VEDERTI MAI PIU'.

LEI: PRIMA CHE NE INIZI UN'ALTRA, MEGLIO TORNARE A CASA.

DIFFUSIONE SPETTACOLI: LAURA MARCHEGIANI

TEATRODISTINTO

FORMAZIONE E PRODUZIONE

SEDE LEGALE: VIA CERIANA 21-15048 VALENZA (AL)

TEL. 335-8246808

FAX. 0131-924141

MAIL: [teatrodistinto@yahoo.it](mailto:teatrodistinto@yahoo.it)

PARTITA IVA : 02019290069

[www.teatrodistinto.it](http://www.teatrodistinto.it)